

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

دُرِ نایاب

جنہیں تم اشک کہتے ہو دُرِ نایاب ہیں میرے
غمِ سرور کی یہ بخشش مری جاگیر ہے اب تک

یاور بہراپچی

نام کتاب :	دُرِ نایاب
شاعر :	جناب یاور حسین رضوی
تخلص :	یاور
ولادت :	۱۶ ستمبر ۱۹۲۷ء، محلہ سیدواڑہ، بہرائچ (یو۔ پی۔)
والد کا نام :	وصی حیدر رضوی مرحوم ابنِ نظر حسین رضوی مرحوم
سنہ اشاعت :	مئی ۲۰۰۹ء
ترتیب و انتخاب :	سیدہ اصغری بانو جاسی بنتِ اختر جاسی مرحوم ابنِ علامہ قدسی جاسی مرحوم
پیشکش :	مظہر سعید (موبائل: 9838521849)
کمپیوٹر کمپوزنگ :	آئیڈیل کمپیوٹرس پوائنٹ، چوک، لکھنؤ (9935025599)
مطبع :	نظامی پریس، وکٹوریہ اسٹریٹ، لکھنؤ
ہدیہ :	۱۰ روپے
ناشر :	نور ہدایت فاؤنڈیشن امام باڑہ غفران آباد، چوک، لکھنؤ۔ ۳

ملنے کے پتے

- ۱- یاور بہرائچی، محلہ سیدواڑہ، ضلع، بہرائچ (یو۔ پی۔)
- ۲- ظفر بک ڈپو، بشیر گنج چوراہا، بہرائچ (یو۔ پی۔)
- ۳- نور ہدایت فاؤنڈیشن امام باڑہ غفران آباد، چوک، لکھنؤ۔ ۳

پیش لفظ

خالق انسان، خلاق و صناع زمان و مکان، مبداء کلام و بیان کی حمد و ثنا جس نے انسان کو نور و علم و کلام کی نعمتیں بخشیں۔ اس کی بنائی ہوئی ہر چیز نرالی ہی ہے لیکن انسان کو جیسے عجوبوں کا مجموعہ بنا ڈالا۔ اس کثرت عجائب سے خیرہ ہوتی ہماری آنکھیں ممکن ہے بہت سے عجوبوں کو اعتنا میں نہ لائیں یا ان میں کچھ نہ لایا پن نہ دیکھ پائیں۔ بہر حال آج نور ہدایت فاؤنڈیشن، ذرنا یاب، پیش کر رہا ہے۔ اس کا عجوبہ یہ ہے کہ یہ ایک ماہر ترنم، سحر طراز صوت کا کلام ہے، یعنی ایک نواسخ کا موزوں بیان ہے، ایک 'سرلیے' کا سہانا کہا ہوا ہے۔ جناب یادور حسین صاحب رضوی یادور بہراپنگی کی شہرت و شناخت ایک سوز خواں اور نوحہ خواں کی حیثیت سے رہی ہے۔ ان کے ذوق سخن کی بات پردہ خفا میں رہ جاتی لیکن آج ان کے جذبات و لا کے نایاب و آبدار موتی منظر عام پر آرہے ہیں۔ پھر وہ خورشید جائسی مرحوم کے واسطے سے حضرت قدسی جائسی کے دبستان شاعری سے وابستہ ہیں۔ یہ ان کی قدسی بیانی کی دلیل بھی ہے اور ساتھ ہی انہیں سے قریبی سہمی رشتے سے بھی منسلک ہیں۔ یہ ان کی قدسی نگاہی کا مظہر ہے۔

نور ہدایت فاؤنڈیشن کی یہ ۱۸ ویں پیشکش ہے۔ امید ہے کہ آپ کے ذوق شعر و ادب و ولاکانیک و پاک سماں ہوگی اور آپ کی قدردانی کی مستحق۔

مصطفیٰ حسین نقوی اسیف جائسی
(رئیس مؤسسہ نور ہدایت، لکھنؤ)

سوز بیاں

م۔ر۔عابد

آواز کے جادو کی تاریخ غالباً (کم از کم اپنی معلومات کی حدود تک) لحن داؤد کے اعجاز رقم قلم کے کرشمہ سے شروع ہوتی ہے۔ (یہ عشق کے دیوانے شاعروں کے حسینوں والا وہ کرشمہ نہیں کہ ے جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے)۔ آگے چل کر کچھ زیادہ ہی بڑھ کر یہ سحر آفریں غنا کی 'نامحرم راز حدود دیں' سرحدوں میں داخل ہو گیا جہاں ے باغ اعجاز کی بوسحر کے جنگل میں نہیں

اس طرح اس کے معصومانہ کردار پر فضول کی تردامنی کی چھینٹیں پڑنے لگیں کہ جبہ و عمامہ سنبھالے واعظ خشک کی نظر کھانے لگی جو اپنے ہم مشرب مفتی سے 'حرام' کا فتویٰ بھی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ حالانکہ کم سے کم مجھ جیسے مفلس علم کوتاہ نظر کے علم و یقین کی حد تک لطف کی بات تو یہ ہے کہ اجتہاد کی تقریباً غیر متنازعہ مملکت کی چوکھی ترقی کے زمانہ تک بھی ترنم و غنا کی حرام سرحدوں کی کوئی نشاندہی حکیمانہ و عالمانہ باریکی و دقیق پیمائی سے نہیں ہو پائی ہے۔ یہ کوئی سرکار اجتہاد مآب کی طرف انگشت نمائی یا نکتہ چینی نہیں ہے کہ ہماری تقلید کی 'تکلیف' ناپی جانے لگے بلکہ یہ محض ایک طالب علمانہ ٹرپ، حق جو یا نہ (Fact-finding) جستجو اور مقلدانہ راہ احتیاط (جس کی دہائی قدم قدم پر عملیوں میں ملتی ہے) کے حصول کی ملتیانہ سعی ہے۔ اگر ہماری دنیائے اجتہاد میں یہ نشاندہی خاطر خواہ ضروری باریکی کے ساتھ موجود ہے، تو براہ کرم اس طرح منظر عام پر کی جائے کہ مجھ جیسے نادار مطالعہ کی رسائی تک آسکے، ورنہ کوئی مجتہد خاطر خواہ تفقہ اور آج کے کافی حد تک ترقی یافتہ علم غنائیات اور علم موسیقی

(Musicology) میں ضروری درک حاصل کر کے اس سلسلہ میں محیط و بسیط اجتہاد فرمائے اور علماء والے روایتی تحکمانہ لہجے کی دھونس میں نہیں، دانشورانہ انداز میں پیش فرمائے۔

ساری مبینہ، حرام تر دامن کی باوجود ترنم کی سحر طرازی کے بڑھتے قدموں نے ایک ایسی منزل پالی جہاں بڑے طمطراق والے، ازمادہ حسین می ترسم کے نمایاں گلو سائن بورڈ کا سایہ مل گیا اور جہاں چند ہی سہی لیکن مفتیان کرام نے بھی جواز کا بہانہ دیکھ لیا۔ سوز خوانی کے نام سے معروف اس منزل کے لئے جواز کا فتویٰ پیہ نہیں مادر حسین ترس میں یا پھر ’وابکو کثیر‘ کے قرانی منشور یا ’من بکی او ابکی او تبا کی‘ کے وجوب کی جنتی پہچان سے صادر ہوا یا خدا جانے کسی اور مجتہدانہ و مفتیانہ سبب سے۔

کہتے ہیں، سوز خوانی کی ایجاد کا سہرا دربار اکبری کے ’نورتن‘ میں ایک نمایاں و منفرد سلطان گلوکاری تان سین کے سر جاتا ہے۔ بہر حال ارض گوالیار میں مخورام اس عظیم فنکار کی اس زندہ وراثت سوز خوانی نے ایک فن لطیف کے طور سے اپنے فنی فروغ و عروج کے ساتھ ساتھ عوامی مقبولیت کی اونچائیاں سرکیں۔ پھر اودھ نے جہاں دوسرے علوم و فنون میں قدردانی کے چار چاند لگائے وہیں سوز خوانی کو بھی ہاتھوں ہاتھ، کانوں کان، جانوں جان لیا اور وہ وقار و شان بلکہ اقتدار عطا کیا کہ ایک سربرآوردہ بلکہ اپنے وقت کے واقعی سرتاج و سربراہ فن سوز خوان تو مرزا دبیر جیسے یگانہ عصر و زمان شہنشاہ مرثیہ کو آنکھیں دکھانے (دھونسیانے) کی جسارت بھی کر بیٹھا۔ خیر، وقت نے تو اپنا فیصلہ محفوظ کیا، سودا و ضمیر، انیس و دبیر کی فنی میراث مرثیہ کو سر آنکھوں لیا لیکن سوز خوانی کو بھی تو بین فن کے الزام سے بری کر کے ناقدری کی شکایت کا موقع نہ دیا اور مرثیہ کے زمانی نہیں تو مقامی اور وقتی پیش رو کی صورت میں عوامی مقبولیت کا مسند نشین کر دیا (جہاں مرثیہ کو رونق افروز منبر کیا)۔

امتداد زمانہ یا بیداد بیگانہ، بسا زش یگانہ، کے ہاتھوں سلطنت اودھ کو انتراع بلکہ

تباہی و بربادی کا منہ دیکھنا پڑا، اسی کے ساتھ اس کے اپنے سارے تہذیبی (بشمول علمی و فنی) اثاثے تاریخ کے مقبرہ میں دفن کئے جانے لگے۔ اس تدفین سے کچھ ہی فطری سخت جان قسم کے عناصر بچ سکے جو کسی نہ کسی طرح اپنی زندگی کا ثبوت دینے میں کامیاب ہو سکے یا پھر ان کی ’سند مرگ‘ (Death Certificate) کے حصول میں دنیا نا کام رہی اور منتظم مقبرہ نے ان کے دم بم سانس لیتے ’کفن پوش‘ جسموں کو دفن ہونے نہ دیا۔ پھر وہ چار و ناچار آگے کے امتداد زمانہ کے لئے چھوڑ دیئے گئے۔ انہی میں سوز خوانی بھی رہی جو اپنی طرح تقریباً ایک صدی تک تو سانس لیتی رہی، پھر زمانہ کی ناقدری اور حالات کی ناسازگاری کا شکار ہو کر فن کی دہلیز پر دم توڑ گئی۔ اب سے کوئی چالیس پچاس سال پہلے تک اس میں اتنے دم کا عینی گواہ یہ راقم بھی ہے جو ناقدری کو درخور بے اعتنائی کرتا رہا۔

یہ زمانہ کچھ وہی تھا جب اودھ کے تاریخی تہذیبی شہر بہرائچ میں جناب سید یاور حسین صاحب رضوی یا در بہرائچی اس فن سوز خوانی اور ساتھ میں نوحہ خوانی کے اپنے جوان شاہکار صوتی تخلیقات فضاؤں کے حوالہ فرما رہے تھے، پس منظر میں یہ بھی نغمہ گل رہا ہوگا۔

گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ ثمر بھی

اے خانہ برانداز چمن کچھ تو ادھر بھی

بہر حال وہ اپنی فنی تخلیقی جوانی قدرداں گوش شنوا کے حسن سماعت کی نذر کرتے رہے اور داد تحسین و آفریں حاصل کرتے رہے، لیکن اسی درمیان، بڑی خاموشی کے ساتھ ایک جذباتی مہم جو یا نہ کام بھی انجام دیتے رہے۔ عام طور سے جذبات کی ترجمانی شاعر کے یہاں موزوں الفاظ میں ڈھل کر شعر کی صورت لبوں تک آتی ہے۔ اگر شعر کو کہیں قسمت سے ترنم یا پھر گلوکارانہ نغمہ سرائی میسر ہو جائے تو بظاہر اس کا جاں فزا اثر ساحرانہ فروغ اور دل فریب طور پا کر تبسم فرما ہو جاتا ہے۔ لیکن یا در صاحب موزوں الفاظ کو مناسب ترنم اور سوز بیاں

دیتے دیتے الفاظ کی موزونیت کا چھپا ہوا سراغ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ ورنہ کوئی ٹائپسٹ تحریر کے نفس مضمون کو خاطر میں نہیں لاتا، کوئی پیئر رنگ بنانے کے ہنر سے آشنائی پیدا کرنے کی کوشش بھی نہیں کرتا، لائننگ کا ماہر جگ مگ کرتے ٹمٹے بلب بنانے کی فکر نہیں پالتا۔ اپنے کمال سناتے سناتے یا ورسا صاحب نے کمال یہ کر دکھایا کہ اپنے ممنون صوت الفاظ کی موزونیت کا راز پتہ لگا لیا اور یوں جذبات کو شعری پیکر دینے کا گر حاصل کر لیا۔ پھر پشتینی مسعود و سعید شعر و ادب حضرت خورشید جاسی جانشین قدسی نظری حضرت قدسی جاسی سے کسب جلال و کمال کیا۔ کم کہا، تھوڑے دن کہا لیکن گت کا کہا۔ کیا کہنا! نیک و پاک جذبات سے ہی الفاظ کو موزوں کیا۔ جذبات بھی کچھ ایسے ہی تھے کہ الفاظ کو وزن دے دیں، کلام کو ثقل دے دیں، ان کا تعلق تو صاحب لولاک کے ترکہ ثقلین سے ہے۔ کچھ بڑھ کر ایک وقت ان جذبات کے موزوں رو کو کچھ سمجھ کر از خود روک لیا، جب دیکھا کہ ان کے دل کی بات، ان کی جانی وراثت زندگی میں ان کے دل و جاں نور نظر تک شاندار انداز میں پہنچ گئی۔ اب یہ یادِ صاحب جانیں یا ان کا داور اکبر کہ کیا سمجھ کر شاہد شعر سے اس طرح دامن کش ہو گئے۔ اپنی جانی وراثت کی خاطر خواہ زندہ اور بار آور منتقلی کے سبب یا پھر ان کی دور بینی کو یہ دور کی کوڑی ہاتھ لگی کہ کبھی کہیں ان کے دل میں یا لخت جگر کے تحت اشعور میں ہم صغیری کا خیال نہ آئے یا یا ان طریقت ذوقاً یا مذاقاً باپ بیٹے کو ایک ہی ترازو میں تولنے نہ لگیں۔ کچھ بھی ہو، وہ اپنے ثمرہ سدید مظہر سعید کے روپ میں اپنے تازہ نخل تمنا کو پھلتے پھولتے دیکھا کئے اور اسی سے اپنی آنکھوں کو ٹھنڈا کیا کئے۔

اب انھوں نے اپنی نیکروی سے مختصر مدتی اپنی کم گوئی کا ’کل سرمایہ شاعری‘ منظر عام پر لانے کا من بنالیا ہے۔ مبارک ہو، پاک خیالی کا یہ جلوہ عام، بہر صورت یہ جلوہ عام بھی ’دُر نایاب‘ ہے جو آپ کے ذوق کے ہاتھوں میں ہے۔

آپ کو بھی مبارک آئے۔ میں اس قابل نہیں کہ ان کی شاعری پر کچھ منہ کھولوں، یوں بھی ان کی شاعری کا نسبی رشتہ اس معراج آسا سدرۃ المنتہائے قدس سے ہے جہاں حضرت روح القدس سا ملک مقرب بھی ٹھٹھک کر پرسمیٹے پر مجبور ہو جاتا ہے، اور قاب قوسین کے تخلیہ کے پردے میں اکیلے صرف بلانے والے ایک اور آنے والے ایک کو یعنی وجوب و امکان کو راز و نیاز کے لئے اور حد امتیاز دکھانے کو چھوڑ دیتا ہے۔ اس رشتہ خلوص کو میں دور سے سہی سلام تو کر سکتا ہوں اور آگے حد ادب۔ آخر میں ابجدی زبان میں آپ سے بس اتنا عرض ہے:

بھائی! یہ سرمایہ یادِ شاعری ’دُر نایاب‘ ہے

۱۴۳۰ھ

عرض مصنف

میرا مختصر سا کل سرمایہ شاعری، ”دُرِ نایاب“ کی صورت میں آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ مجھے اس حقیقت کا اعتراف ہے کہ میں نے مسلسل شاعری نہیں کی، میری شناخت تو ایک نوحہ خوان اور سوز خوان کی رہی ہے۔ نوحہ خوانی اور سوز خوانی مجھے والدہ مرحومہ سے وراثت میں ملی، جس نے میری طبیعت میں سوز و گداز و موزونیت پیدا کی اور جس نے مجھ سے کبھی کبھی شعر کہلائے۔

”دُرِ نایاب“ میں جو کلام ہیں ان کے علاوہ میں مولانا فرزند حسین ذآخرا اجتہادی، علامہ شاعر اجتہادی، علامہ نجم آفندی، علامہ فضل نقوی لکھنوی اور دوسرے مشہور زمانہ حسینی شعراء کا کلام بھی محفلوں، مجلسوں اور انجمن فنانی الحسینؑ بہرائچ کے جلوسوں میں عشرہ محرم اور چہلم امام مظلومؑ کے موقع پر بصد خلوص و عقیدت حصولِ ثواب و فروغِ عزاء کے لئے کثرت سے پڑھتا رہا ہوں۔

آج میں ایک مہلک بیماری میں مبتلا ہوں جس نے میری آواز مجھ سے چھین لی ہے اور اب میں اپنا کلام بھی خود پڑھنے سے قاصر ہوں۔

اسی کرب نے تحریک دی کہ اپنے کلام کو ایک کتابی شکل دے دوں تاکہ راہِ تبلیغِ عزاء و مدحت آلِ اطہارؑ پر میرا سفر جاری رہے کہ یہی میرا مقصدِ حیات، میرا زادِ آخرت اور میری بخشش کا ضامن بھی ہے۔

خاکسار

یاور حسین رضوی یاور بہرائچی

۲۱/۱۰/۲۰۰۹ء

سلام

شہیدانِ وفا کے خوں کی یہ تاثیر ہے اب تک
عزاخانوں میں برپا ماتمِ شبیرؑ ہے اب تک
جو بہلانا ہو دل کو ذکرِ شاہِ کربلا چھیڑو
سکونِ قلب کی خاطر غمِ شبیرؑ ہے اب تک
جنہیں تم اشک کہتے ہو دُرِ نایاب ہیں میرے
غمِ سرورؑ کی یہ بخشش مری جاگیر ہے اب تک
فضیلت بڑھ گئی اے نینوا خونِ شہیداں سے
کہ ہر ذرے سے تیرے رُونما تنویر ہے اب تک
پنک کے سر کو ساحل پر کہا یہ موجِ دریا نے
عطش سے جاں بہ لبِ خیمے میں وہ بے شیرؑ ہے اب تک
گلا اصغرؑ کا چھیدا اور بازو شاہِ کا توڑا
تصویر میں مرے وہ حرمہ کا تیر ہے اب تک
تڑپ کر لاشِ مسلم سے کہا یہ بنتِ زہراءؑ نے

دہم سے سر کھلے بلوے میں یہ ہمیشہ ہے اب تک

ازل سے خوبی قسمت پہ مجھ کو ناز ہے یاور

درِ سروء سے وابستہ مری تقدیر ہے اب تک



سلام

بیمار زندگی کو مری چارہ گر ملے

خوشیوں کے بدلے شہ کا غم معتبر ملے

یارب غم حسین ملے، اس قدر ملے

میں مسکراؤں بھی تو مری چشم تر ملے

اشکوں سے مالا مال الہی یونہی رہوں

دامانِ زندگی میں ہمیشہ گھر ملے

سردے کے ہم کو دہر میں جینا سکھا گئے

راہِ وفا میں ایسے ہمیں راہبر ملے

مشکیزہ سکینہ تو دریا سے بھر لیا

غازی کے ہاتھ پھر بھی نہ پانی سے تر ملے

شہ کا فدائی نہر سے پیاسا پلٹ پڑا

اس شان سے نہ آب رواں سے نظر ملے

حڑ تھا یزیدی فوج میں دوزخ سے ہمکنار

جنت اسے ملی جو شہ بجزو بر ملے

صغریٰ تڑپ تڑپ کے یہ کہتی تھی ہجر میں

بابا کو نامہ بھیجوں اگر نامہ بر ملے
 صغریٰ جو نامہ لکھ چکی قاصد سے یہ کہا
 لے جائے آن کر مجھے اکبر اگر ملے
 زندانِ شام میں یہ سکینہ کے بین تھے
 آئے قرارِ دل کو جو بابا کا سر ملے
 مظلومیت پہ شاہ کی عالم ہے اشک بار
 لاشے جگر کے ٹکڑوں کے سب خوں میں تر ملے
 چہروں کو جن کے دیکھا نہ تھا آفتاب نے
 بازارِ شام و کوفہ میں وہ ننگے سر ملے
 رو کر پھوپھی سے کہتے تھے سجادؑ راہ میں
 کوئی بھی ہم وطن نہ میانِ سفر ملے
 صبح و مساء زباں پہ ہے یاور یہی دعا
 سر کو جھکاؤں کاش جو سروڑ کا در ملے



سلام

وہ دل جو شاہ کی فرقت میں مبتلا ہو جائے
 مذاقِ دردِ محبت سے آشنا ہو جائے
 ہر ایک نقشِ قدم اس کا آئینہ ہو جائے
 جو راہِ ابنِ علیؑ میں شکستہ پا ہو جائے
 نگاہِ لطفِ شہِ دیں اگر ذرا ہو جائے
 تو ایک ذرہ بھی خورشید سے سوا ہو جائے
 یہ کربلا کی شہادت بھی کیا شہادت ہے
 کہ جس کا ذکر مصیبت میں ناخدا ہو جائے
 نشاطِ عیشِ نچھاور ہو اس کی فطرت پر
 وہ غم ملے جو مرے درد کی دوا ہو جائے
 زبانِ احمد مرسلؑ دہن میں ہو جس کے
 حیات اس کی نہ کیوں مثلِ مصطفیٰؐ ہو جائے
 سکونِ قلب ملے دل مرا بہل جائے

”جہیں جو وقفِ درِ شاہ کربلا ہو جائے“

حیاتِ حرّ جریّ کامیاب ہے لاریب
وہ زندگی جو فنا ہو کے بھی بقا ہو جائے
سکون آئے نظر ہر جگہ مجھے یادِ
حسینؑ جیسا زمانے کا پیشوا ہو جائے



سلام

لہو میں اپنے وہ ڈوبا ہے ناخدا کیسا
جہازِ امتِ عاصی بچا لیا کیسا
حبیبِ ابنِ مظاہرِ سلام ہو تم پر
کمرِ خمیدہ تھی پھر بھی تھا حوصلہ کیسا
گلا کٹاکے بہترؑ نے روزِ عاشورہ
رہِ صراط پہ چلنا سکھا دیا کیسا
عزیز و یاور و انصار کا لہو دے کر
لکھا فسانہ کرب و بلا شہا کیسا
گلا کٹا دیا ہنگامِ عصرِ سجدے میں
حسینؑ! وعدہٴ طفلی کیا وفا کیسا
ملک لگاتے ہیں آنکھوں سے تیرے ذروں کو
بڑھایا رتبہ ترا شہؑ نے نینوا کیسا
ہے دستِ شاہؑ پہ اصغرؑ سا نازنینِ رن میں
”یہ آندھیوں میں ہے روشن چراغ سا کیسا“
جہاد وہ علی اکبرؑ کا تشنہ کامی میں

لڑا ہے فوجِ عدو سے وہ دلربا کیسا
 ہے پشتِ پاک پہ ظالم، گلے پہ خنجر کیں
 حسینؑ سجدہٴ آخر ادا کیا کیسا
 کسی نے بسترِ عابد لیا کسی نے ردا
 جہاں میں آلِ پیمبرؐ کا گھر لٹا کیسا
 اسیر شاہ کی عترت، رن ہے شانوں میں
 چلا ہے شام کی جانب یہ قافلہ کیسا
 دیارِ شام میں خطبوں سے بنتِ زہراؑ نے
 فسانہٴ حق و باطل سنا دیا کیسا
 پھپھولے روتے تھے پیروں کے خون کے آنسو
 چلا ہے کانٹوں پہ بیمارِ کربلا کیسا
 جو دیکھا سیدِ سجادؑ نے تڑپ اٹھے
 رکھا تھا طشت میں فرقِ شہِ ہدیٰ کیسا
 ملے گا قصرِ بہشتِ بریں مجھے یادِ اور
 نظر ہے شاہ کی مجھ پر تو وسوسہ کیسا



سلام

وجودِ آلِ پیمبرؐ ہوا وفا کے لئے
 ہر ایک بات رہی ان کی بس خدا کے لئے
 بہشت ان کی ہے، کوثر انہیں کے قدموں میں
 وہ انما کے لئے تاجِ ہل اتی کے لئے
 احد میں بدر میں صفین میں چلی پیہم
 خدا نے تیغ جو بھیجی تھی مرتضیٰ کے لئے
 رہے گی تابہ قیامت جریٰ کے قدموں میں
 فرات وقف ہے عباسِ باوقا کے لئے
 برستے تیروں میں جلتی زمیں پہ سجدہٴ شکر
 کیا حسینؑ نے اسلام کی بقا کے لئے
 دعا نبیؐ کی ہے اہلِ عزاء رہیں گے سدا
 ہوئے ہیں خلقِ غم شاہِ کربلا کے لئے

تلافی کی حُرِ غازی نے حق پہ سر دے کر
 شہید ہو گیا فرزندِ فاطمہ کے لئے
 سلامِ آخری اکبرؑ نے جب کیا رن سے
 شہا تڑپ گئے ہمشکلِ مصطفیٰ کے لئے
 لہو لہو تھی جبین شہ کی سنگ باری سے
 ہر اک ستم تھے روا سبطِ مصطفیٰ کے لئے
 کھلے تھے راندوں کے سر اور رسن تھی شانوں میں
 گلے میں طوق تھا بیمارِ کربلا کے لئے
 کفنِ سکینہ کو کس طرح ملتا زنداں میں
 ترستی آلِ پیمبرؐ رہی روا کے لئے
 سکوں کہاں ملا عابد کو بعدِ شہ یاور
 تمام عمر وہ روتے رہے شہا کے لئے



سلام

علیؑ کا لال جو میدانِ کارزار میں تھا
 ہر اک لعین وہاں ہیبت سے انتشار میں تھا
 برہنہ پا پسرِ شاہِ ریگ زار میں تھا
 گلوئے نازنین بھی طوقِ خاردار میں تھا
 ثارِ سر کروں اذنِ ونا جو مل جائے
 یہ جذبہ شاہ کے ہر ایک جاں نثار میں تھا
 عدو یہ سمجھے کہ حیدرؑ ہیں بر سرِ پیکار
 وہ رنگِ حملہ عباسِ نامدار میں تھا
 ہزاروں چشمے ابلتے بس ایک ٹھوکر میں
 نبیؐ کے نورِ نظر کے یہ اختیار میں تھا
 سبکِ عبادتِ ثقلین جس کی جنبش سے
 وہ وزنِ فاتحِ خیبرؑ کی ذوالفقار میں تھا

نہ ہوتا کیسے وہ سیراب جامِ کوثر سے
 حر جریٰ بن زہرا کی رہگزار میں تھا
 ہزاروں تیر تھے تلواریں تھیں مگر اکبرؑ
 علیؑ کی شان سے میدانِ کارزار میں تھا
 شہید ہو گئے اکبرؑ تو پھر خزاں بولی
 یہ گلِ حسینؑ کا اٹھارویں^۱ بہار میں تھا
 ملا حسینؑ کے در سے مجھے شرفِ یادِ اور
 سلام کہہ سکوں کب میرے اختیار میں تھا



رخِ حیات کی رنگت نکھار دیتی ہے
 مزاجِ گیسوئےِ دوراں سنوار دیتی ہے
 وہ خاص چیزِ محبت ہے آپ کی اے علیؑ
 جو ڈوبتا ہے یہ اس کو ابھار دیتی ہے

سلام

لڑے تھے روزِ دہم شاہِ کربلاؑ ایسے
 کہ لگ رہے تھے سبھی کو وہ لافنیؑ ایسے
 رضائے حق کے لئے سر دیا بہترؑ نے
 شکنِ جبین پہ نہ آئی ہوئے فدا ایسے
 قدم میں آئی نہ جنبشِ ڈٹے رہے پیہم
 شہید ہو کے رہے تھے وہ باوفا ایسے
 صفیں الٹ گئیں فوجِ عدو میں ہلچل تھی
 لڑے ہیں نہر پہ عباسؑ باوفا ایسے
 نبیؑ کے بعد علیؑ فاطمہؑ حسینؑ و حسنؑ
 ”ملے ہیں کشتی اُمت کو ناخدا ایسے“
 نہ جاتے آلِ نبیؑ گر مباہلے کے لئے
 نہ ہوتی آیہٗ تطہیر پر جلا ایسے

برہنہ سر کرو، اعدا سے بولیں یہ زینبؑ
 نہ ہوگا کم کسی صورت سے مرتبہ ایسے
 ہوئیں ہیں بنتِ علیؑ سر برہنہ بعدِ حسینؑ
 ہوا ہے سب پہ عیاں رازِ کربلا ایسے
 ہمارے بابا کو بلواؤ دل تڑپتا ہے
 سکیئہ کرتی تھی زندان میں بکا ایسے
 غمِ حسینؑ میں رو رو کے نوحہ پڑھتا ہوں
 سکون ملتا ہے یادِ کو بر ملا ایسے



سلام

پھر وہی حملہ حیدرؑ وہی جوہر دیکھے
 وار عباسؑ کے اب شام کا لشکر دیکھے
 لے کر عباسؑ نے چلو میں اسے پھینک دیا
 شرم سے آبِ رواں روئے دلاور دیکھے
 کربلا آ کے فرشتوں نے بھی عاشور کے دن
 لاکھ پر بھاری رہے شہ کے بہتر دیکھے
 راہب و فطرس و حڑ جونؑ کی تقدیر بنی
 معجزے تیرے درِ سبطِ پیغمبرؐ دیکھے
 جب چلے نہر کو عباسؑ جریؑ مشک لئے
 بھاگتے گھاٹ سے کفار کے لشکر دیکھے
 مسکراہٹ ہے کہ چلتی ہوئی شمشیرِ علیؑ
 حملے بے شیر کے بھی فوجِ ستمگر دیکھے

منہ چھپائے ہوئے پھرتے ہیں عدو بہر اماں
”تشنگی میں کوئی شبیر کے تیور دیکھے“

مل گئی عون و محمد کو رضائے مولاً
رن میں جاتے ہوئے کن آنکھوں سے مادر دیکھے

قتل جب ہو گئے سب ناصرِ فرزندِ نبی
یاس سے سوئے فلک جانِ پیمبر دیکھے

لگ گئی آگ پریشان ہے بنتِ زہرا
جلتے خیموں کا بھلا کیسے وہ منظر دیکھے

جن کے چہروں کو نہ دیکھا تھا کبھی سورج نے
کیا قیامت ہے جہاں ان کو کھلے سر دیکھے

یادِ عاصی کو اب ضبط نہیں ہوتا ہے
مولاً بلوایئے وہ روضہ انور دیکھے



سلام

بولے فرزندِ نبی دین کا بس نام رہے
”ہم رہیں یا نہ رہیں عظمتِ اسلام رہے“

جس کو اندازہ تصویرِ نبی ہو جائے
اس کی نظروں میں کہاں یوسفِ گلفام رہے

کل جو کوشش تھی یزیدوں کی وہی آج بھی ہے
نامِ شبیر ہی رہ جائے نہ اسلام رہے

عفو کی حرّ کی خطا، دے دیا دنیا کو سبق
آدمی دہر میں بس پیروِ اسلام رہے

لاش پر کی یہ دعا سبطِ نبی نے یاور
جون ہو جائے حسیں اب نہ سیہ فام رہے



سلام

خلدِ بریں میں اپنے لئے گھر کے واسطے
اشعار لکھے آلِ پیمبر کے واسطے
عباس یوں ہیں شمرِ ستمگر کے واسطے
جیسے علیؑ تھے مرحب و عنتر کے واسطے
ساحل پہ سر پٹکتی تھیں موجیں فرات کی
کوثر تڑپ رہا تھا بہتر کے واسطے
جو بو سہ گاہِ شافعِ محشر ہے وہ گلا
شمرِ لعین نہیں ترے خنجر کے واسطے
اشکِ عزا کی عظمت و توقیر کو سلام
آتی ہیں سیدہ اسی گوہر کے واسطے
تھا ”انما“ کاتاج رکھا جس کے فرق پر
محتاج اس کی آل تھی چادر کے واسطے

تھے ریسماںِ ظلم میں بارہ گلے بندھے
طوقِ گراں تھا عابدِ مضطر کے واسطے
یاور کا بھی قیام ہو در پرترے حسینؑ
”سجدے تڑپ رہے ہیں ترے در کے واسطے“



وہ دل کہ جس میں محبت کا داغ ہوتا ہے
مری نگاہ میں روشن چراغ ہوتا ہے
مہکتا رہتا ہے احساس کا جہاں یاور
علیؑ کے نام سے دل باغ باغ ہوتا ہے

سلام

نوکِ نیزہ سے شہِ کرب و بلا دیکھا کئے
 عترتِ اطہار کو قیدی بنا دیکھا کئے
 بعدِ قتلِ شاہِ دیں زینِ العباء دیکھا کئے
 سلسلہ رنجِ والم اور درد کا دیکھا کئے
 سات سو کرسی نشینوں کے بھرے دربار میں
 سر جھکائے یاس سے زنجیر پا دیکھا کئے
 کربلا کے بعد بھی فرصت نہیں غم سے ملی
 کربلا کے بعد بھی کرب و بلا دیکھا کئے
 جب سکینہ کو اے یاوَرِ دُفن وہ کرنے لگے
 اپنا اپنا دل سنبھالے انبیائے دیکھا کئے



سلام

اسلام بولا جسم میں جاں دوڑتی ملی
 شیر کے لہو سے نئی زندگی ملی
 شرما گئے تھے دیکھ کے خورشید و ماہ بھی
 رخ پر جنابِ جون کے وہ روشنی ملی
 ہیبت سے کتنے مَر گئے حیدر کے شیر کی
 لاشوں پہ لاش رن میں تڑپتی ہوئی ملی
 تھا حق شناس حُر جریٰ حق پہ سر دیا
 سبطِ نبی کے در سے اسے روشنی ملی
 پہنچے جو شاہِ اکبرِ ذیشان کی لاش پر
 کڑیل جواں کے سینے میں برچھی چبھی ملی
 سجدے میں قتل ہو گئے جب شاہِ مشرقین
 ہنگامِ عصر رن کی زمیں کانپتی ملی

تاریکیوں میں ڈوب چکا تھا جہاں تمام
 ”انساں کو کربلا سے نئی روشنی ملی“
 اہل حرم کو راہ میں پانی نہیں ملا
 بس کربلا سے شام تلک تشنگی ملی
 دکھلا کے آب پھینک دیا جب لعین نے
 بالی سکینہ اور تڑپتی ہوئی ملی
 ممکن نہیں ہے تذکرہ مولّا کا چھوڑ دے
 یادِ کو ذکرِ شاہ میں وہ چاشنی ملی



شبِ معراج

دیکھ کر سارے ملک عرش پہ حیراں ہوں گے
 زینتِ ہفت فلک فخرِ رسولان ہوں گے
 عبد و معبود میں کچھ راز کی باتیں ہوں گی
 ”آج کی رات نبی عرش پہ مہماں ہوں گے“
 جس جگہ جانے کی جرأت نہ کریں گے جبریلؑ
 جوتیاں پہنے وہاں سرورِ ذیشان ہوں گے
 باعثِ خلقِ دو عالم ہیں رسولِ اکرمؐ
 انس و جن، شمس و قمر تابع فرماں ہوں گے
 ان کے لبہائے مبارک سے جو نکلیں الفاظ
 معنی، مفہوم میں تفسیر میں قرآن ہوں گے
 ان کا کردار سمجھنا کوئی آسان نہیں
 وہ سمجھ پائیں گے جو صاحبِ عرفاں ہوں گے

حسنِ احمدؑ کے مقابل نہ نکلے گا کوئی
دور کے اپنے حسیں یوسفِ کنعاؑ ہوں گے
ہاتھ میں دامنِ احمدؑ ہے ہمارے یاوَر
حشر میں ہم تو ذرا بھی نہ پریشاں ہوں گے



درمدح حضرت امام حسن علیہ السلام

نبیؐ کی گود میں میرے شہِ اناؑم آئے
جہاں میں آج حسنؑ دوسرے اناؑم آئے
پڑھیں درودِ سبھی مومنینِ محفل میں
سرورِ قلب و جگرِ ہادی اناؑم آئے
نبیؐ ہیں شاد علیؑ خوش ہیں فاطمہؑ سرور
زمین پہ آج حسنؑ آسماں مقامؑ آئے
درِ حسنؑ سے گیا کوئی خالی ہاتھ نہیں
غریب و بیکس و مضطر کے آپ کام آئے
درِ امامِ حسنؑ کی یہ شان کم تو نہیں
جھکائے سر جہاں جبریلؑ صبح و شام آئے
شرابِ معرفتِ حق سے ہو گئے سیراب
جو لوگ محفلِ مولّا میں تشنہ کام آئے

یہ شانِ عزمِ علیٰ جانِ فاطمہ و نبی
 امامِ کون و مکاں عرشِ احتشام آئے
 پڑھا قصیدہ جو یاور نے جھوم اٹھی محفل
 سرور چھایا کچھ ایسا کہ جیسے جام آئے



در مدح حضرت امام زمانہ علیہ السلام

بے چین ترے ہجر میں یہ قلب و جگر ہے
 مشتاق تری دید کا بس دیدہ تر ہے
 بے نور نہ ہو جائیں کہیں مجھ کو یہ ڈر ہے
 ”آجاؤ کہ آنکھوں میں ابھی تابِ نظر ہے“
 آجا مرے منس کہ نہیں ضبط کا یارا
 آنکھوں میں شبِ ہجر کٹی، وقتِ سحر ہے
 ہر غنچہ و گل خندہ بہ لب ہے جو چمن میں
 زجس کے گل تر تری آمد کا اثر ہے
 یاور کا عریضہ جو تہِ آب ہے روشن
 ہر لفظ عقیدت کا مری رشکِ قمر ہے

